

دسته اول: مبانی نظری مکتب هنری رضوی

هدف: تبیین مفهومی و فلسفی «مکتب هنری» با محوریت رضوی

نخستین گام در تبیین «مکتب هنر رضوی»، تعریف چِستی «مکتب هنری» است. آیا مکتب هنری صرفاً مجموعه‌ای از سبک‌ها و آثار است یا منظومه‌ای معرفتی-زیباشناختی که در تعامل با فرهنگ، دین، جهان‌بینی و نظام معنایی شکل می‌گیرد؟ در این بخش، هدف آن است که از دل نظریات فلسفی، عرفانی و دینی، امکان تأسیس یک مکتب هنری بر پایه حرم رضوی تحلیل شود. این بخش، جایگاه مفاهیمی چون «امر قدسی»، «زیارت»، «زیبایی» و «نیت هنرمند» را در پیدایش مکتب هنری کاوش می‌کند و تلاش دارد سازوکار تکوین مکتب را در بستر رضوی صورت‌بندی کند.

۱. چِستی «مکتب هنری» در منظومه نظری هنر اسلامی

۲. نسبت مکتب هنری با سنت، سبک، جریان و گفتمان در تاریخ هنر

۳. شرایط و شاخصه‌های لازم برای شکل‌گیری یک مکتب هنری

۴. تبیین هستی‌شناسی مکتب هنری در نسبت با جهان‌بینی رضوی

۵. نقش امام و حرم در تکوین مکتب هنری: مقایسه با سنت‌های دینی دیگر

۶. امکان‌سنجی مکتب هنری رضوی به‌مثابه الگوی هنر قدسی

۷. هنر رضوی به‌مثابه تجلی وحدت معنا و صورت؛ مبانی مکتب‌سازی

۸. تحلیل نقش زیارت در تأسیس گفتمان هنری

۹. نسبت نیت هنرمند، مخاطب و امر قدسی در شکل‌گیری مکتب

۱۰. مکتب هنری رضوی به‌مثابه ساختار میان‌رشته‌ای (هنر، دین، فرهنگ، ادراک)

دسته دوم: مطالعات تطبیقی و تاریخ مکتب‌سازی هنری

هدف: مقایسه تاریخی و تحلیلی هنر رضوی با مکاتب هنری دیگر برای سنجش امکان مکتب‌سازی

برای آن‌که بتوان از هنر رضوی به مثابه یک مکتب یاد کرد، باید جایگاه تاریخی، تطبیقی و تمدنی آن سنجیده شود. آیا فرآیندهایی مشابه در تاریخ هنر جهانی وجود داشته که بتواند الگویی برای مکتب‌سازی در بستر رضوی باشد؟ این بخش با نگاهی مقایسه‌ای به مکاتب هنری اسلام، مسیحیت، بودیسم و مکاتب ایرانی-اسلامی می‌کوشد نقاط اشتراک، تمایز و زمینه‌های تکوین مکتب را تحلیل کند. بررسی نقش مکان‌های مقدس، شخصیت‌های قدسی، اسطوره‌سازی تصویری و سنت‌های دینی در شکل‌گیری مکاتب هنری، بستر محک نظریه مکتب هنر رضوی را فراهم می‌آورد.

۱. تطبیق تاریخی مکتب‌سازی هنری در جهان اسلام و موقعیت هنر رضوی
۲. مطالعه تطبیقی هنر رضوی با مکاتب هنری مسیحی (بیزانس، رنسانس مذهبی)
۳. مقایسه فرآیند شکل‌گیری مکتب صفوی با جریان هنری حرم رضوی
۴. نقش مکان مقدس در شکل‌گیری مکاتب هنری ادیان توحیدی
۵. بررسی تحولات سبک و فرم در هنر رضوی در نسبت با مکاتب معماری
۶. تحلیل تطبیقی نقش اسطوره و قدیس در مکتب‌سازی هنری
۷. بازخوانی تأثیرات متقابل فرهنگی در مسیر شکل‌گیری هنر رضوی
۸. مطالعه تطبیقی نمادپردازی قدسی در مکاتب هنر مذهبی
۹. مقایسه ساختار گفتمانی هنر رضوی با مکاتب شرق آسیا و هنر بودایی
۱۰. بازتاب هنر رضوی در متون تاریخی و امکان‌سنجی آن به مثابه جریان هنری تاریخی

دسته سوم: شواهد عینی و منابع مکتب هنری رضوی

هدف: استخراج مؤلفه‌های مکتب هنری از دل آثار، مستندات و تجربه‌های هنری موجود

هر مکتب هنری برای تثبیت علمی خود نیازمند شواهد مستند، منابع قابل تحلیل و داده‌های تجربی است. آثار هنری موجود در حرم مطهر رضوی، خط‌نوشته‌ها، کتیبه‌ها، ساختار معماری، وقف‌نامه‌ها و روایت‌های زیارتی منابعی‌اند که قابلیت استخراج مفاهیم، الگوها و چارچوب‌های نظری را دارند. این بخش تلاش دارد تا از طریق مطالعات سبک‌شناختی، نشانه‌شناسی، معناشناسی و تحلیل تاریخی، مؤلفه‌های بالفعل مکتب هنر رضوی را شناسایی کند. هدف این بخش، اثبات امکان یا عدم امکان تکوین مکتب، بر پایه داده‌های هنری مستند و تجربه زائرانه است.

۱. منبع‌شناسی شکل‌گیری مکتب هنر رضوی: از آثار تا تجربه‌ها

۲. بررسی تجربی نقش کتیبه‌ها، کاشی‌ها، قرآن‌های منسوب در شناسایی الگوی مکتبی

۳. تحلیل سبک‌شناسی آثار هنری حرم مطهر و امکان طبقه‌بندی مکتبی

۴. تأثیر نظام وقف و سفارش‌های هنری در شکل‌گیری ساختار مکتبی

۵. نقش خاطرات و ادبیات زیارتی در تثبیت روایت هنری رضوی

۶. نسبت تحول تکنیک با هویت مکتبی در هنر رضوی

۷. بازخوانی سیر تحول مفاهیم در عناصر بصری حرم

۸. نشانه‌شناسی نظام‌مند آثار برای استنتاج بنیان‌های نظری مکتب

۹. کارکرد حرم مطهر به‌عنوان «کارگاه تمدنی» تولید هنر قدسی

۱۰. تجربه حسی و زیباشناختی زائر در تثبیت زبان مکتبی

دسته چهارم: نظریه‌پردازی و نقد علمی مکتب هنری رضوی

هدف: صورت‌بندی علمی، نقد روش‌شناسی و تولید ادبیات نظری در حوزه مکتب هنر رضوی

بدون نظریه‌پردازی علمی، هیچ جریان هنری در سطح جهانی به‌عنوان مکتب شناخته نمی‌شود. این بخش به ارزیابی و نقد روش‌شناسی موجود، طراحی چارچوب‌های نظری بومی، و تولید واژگان علمی در حوزه هنر رضوی اختصاص دارد. تلاش بر این است که ساختاری زبانی، مفهومی و پژوهش‌پذیر برای معرفی «مکتب هنر رضوی» ایجاد شود تا این عنوان، صرفاً برجسی فرهنگی نباشد بلکه مفهومی نظری با قابلیت دفاع در فضای دانشگاهی بین‌المللی شود. همچنین در این بخش نسبت نظریه‌پردازی رضوی با نظام‌های علوم انسانی اسلامی و نقد هنری معاصر بررسی می‌گردد.

۱. صورت‌بندی نظریه «مکتب هنر رضوی» در نسبت با دانش هنر
۲. نقد روش‌شناختی پژوهش‌های گذشته در حوزه هنر رضوی
۳. طراحی چارچوب مفهومی برای مطالعه مکتب هنری با محوریت حرم
۴. بررسی قابلیت‌های نظریه‌پردازی هنر رضوی در نظام دانشگاهی جهانی
۵. نسبت میان مکتب هنری رضوی و علوم انسانی اسلامی (فلسفه، کلام، عرفان)
۶. الزامات تولید نظریه بومی در نقد هنری مبتنی بر مکتب
۷. طراحی نظام واژگان علمی مکتب هنر رضوی برای انتشار بین‌المللی
۸. تحلیل ساختار زبانی، ادبی و بصری آثار هنری حرم از منظر نظریه‌گفتمان
۹. مطالعه تطبیقی نظریه‌پردازی مکاتب هنری در غرب و اسلامی برای الگوبرداری
۱۰. امکان تعریف الگوی آموزش نظری هنر بر اساس مکتب هنر رضوی

دسته پنجم: تمدن‌سازی، آینده‌پژوهی و سیاست‌گذاری هنری مکتب‌محور

هدف: بررسی راهکارهای کاربردی سازی مکتب هنری رضوی در زیست‌بوم معاصر و آینده‌پژوهی آن

اگر مکتب هنر رضوی تنها در گذشته و در بستر حرم مطهر رضوی محصور بماند، به پدیده‌ای موزه‌ای و ایستا تقلیل می‌یابد. درحالی‌که هدف نهایی این کنگره، فعال‌سازی ظرفیت‌های این مکتب در سیاست‌گذاری فرهنگی، آموزش رسمی، زیباشناسی تمدنی و توسعه معاصر هنر دینی است. در این بخش، نقش مکتب هنر رضوی در دیپلماسی فرهنگی، تولیدات هنری، نظام تربیت هنرمند، شهرسازی معنوی، رسانه‌های نوین و فناوری‌های پیشرفته تحلیل می‌شود. این محور، هنر رضوی را نه فقط به مثابه موضوع پژوهش، بلکه به مثابه ابزار تمدن‌ساز بررسی می‌کند.

۱. هنر رضوی به مثابه سرمایه نمادین تمدن نوین اسلامی

۲. طراحی نظام آموزش رسمی بر پایه مکتب هنر رضوی

۳. نسبت مکتب هنر رضوی با دیپلماسی فرهنگی ایران در جهان اسلام

۴. سیاست‌گذاری هنر دینی بر پایه الگوهای استخراج‌شده از مکتب رضوی

۵. کاربرد مکتب هنر رضوی در طراحی معماری، شهرسازی و محیط زیست معنوی

۶. چشم‌اندازهای فناوری‌محور برای بازنمایی مکتب هنری رضوی (هوش مصنوعی، واقعیت افزوده)

۷. طراحی بسته‌های فرهنگی-هنری مبتنی بر مکتب رضوی برای نسل نوجوان

۸. امکان‌سنجی تأسیس شبکه نخبگانی بین‌المللی پیرامون مکتب هنری رضوی

۹. هنر رضوی در رسانه‌های جدید؛ بازآفرینی مفاهیم مکتبی در زبان تصویری معاصر

۱۰. الگوسازی هنرمند تربیت‌یافته در بستر مکتب رضوی؛ تربیت هنرمند تمدن‌ساز